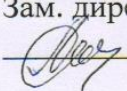
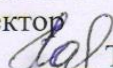


пункт 2.2. ООП НОО Рабочие программы  
учебных предметов и курсов внеурочной  
деятельности

Принято  
на методсовете  
протокол №1 от 29.08.2018  
СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
 Н.Б. Айнитдинова

Утверждено  
приказом от 31.08.2018 № 436  
Директор  
 Т.В. Лактина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

*наименование учебного предмета*

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

*наименование предметной области*

**4 КЛАССЫ**

*количество часов по учебному плану начального общего образования  
за 1 год 85*

**«Литературное чтение», Е.В. Матвеева**

*(сведения об авторской программе учебного предмета,  
на основе которой разработана рабочая программа учебного предмета)*

**Образовательная система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова**

*(сведения о системе обучения)*

г. Нефтеюганск  
2018-2019 учебный

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения ООП (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г., 31 декабря 2015 г., на основе Примерной программы начального общего образования (2015г.), авторской программы по литературному чтению Е.И. Матвеевой, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Начальная школа №15», календарного учебного графика МБОУ «Начальная школа №15».

Программа составлена для обучающихся 4 класса.

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

**Цель изучения** курса «Литературное чтение» – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

## 1 Образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

## 2 развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

## 3 воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Деятельностный подход к преподаванию предмета не только позволяет активизировать ребенка в познавательной сфере, но и способствует его духовно-нравственной самоактуализации. Литературный текст в качестве объекта исследования и творчества рассматривается прежде всего, как произведение словесного искусства. **Ученик**, работающий в роли **исследователя текста**, сталкивается с проблемой его **восприятия и понимания** «смыслов», которые хотел донести до читателя автор.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс «Литературное чтение» органически связывает в себе следующие **содержательные моменты**:

– *открытие мира литературы* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

– *овладение приемами понимания художественного текста* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

– *совершенствование навыка синтагматического чтения*;

– *применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности* (овладение законами и нормами этикетного общения).

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе отведено 85 часов в год, по 2,5 часа в неделю.

В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина, активированного дня – прохождение программы обеспечивается за счет увеличения доли самостоятельного изучения учебного курса обучающимися. Задания для самостоятельной работы выдаются через электронный классный журнал и/или сайт общеобразовательного учреждения.

Изменения в рабочую программу могут быть внесены в связи с необходимостью корректировки сроков ее выполнения по следующим причинам:

– карантин;

– активированные дни.

Корректировка рабочей программы может быть осуществлена посредством:

– укрупнения дидактических единиц;

– сокращения часов на проверочные работы;

– оптимизации домашних заданий.

Не допускается уменьшение объема часов за счет полного исключения тематического раздела из программы.

Корректировка рабочей программы проводится на основании приказа директора общеобразовательного учреждения.

### **Учебно-методический комплект:**

1. «Литературное чтение. Детства чудная страна» – 1 книга для 4-го класса;

2. «Литературное чтение. «Все мы – родом из детства» – 1 книга для 4-го класса.

### **Методические пособия для учителя:**

1. «Обучение литературному чтению».

2. Примерная программа по литературному чтению (для 1-4 классов общеобразовательных школ): автор Е. И. Матвеева.

3. Восторгова Е. В. Основная образовательная программа начальной школы. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2012.

4. Матвеева Е. И. Методические пособия для учителя. 1-4 класс. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2011.

5. Матвеева Е. И. Как научить младшего школьника писать сочинение. Пособие для учителя. М. ВИТА-ПРЕСС. 2013.

6. Матвеева Е. И. Литературное чтение. 1-4 класс. Учебники. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2013.

### **Электронные ресурсы:**

1. Электронное приложение к учебнику Литературное чтение 4 класс, Матвеева Е.И.

### **Список образовательных цифровых и Интернет-ресурсов:**

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Презентации уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

-[www.nachalka.com](http://www.nachalka.com)

-[www.procholu.ru](http://www.procholu.ru)

-[www.4stupeni.ru](http://www.4stupeni.ru) Конспекты уроков для начальной школы

-[www.abvgdeyka.ru](http://www.abvgdeyka.ru) Познавательный портал для учащихся 1-4 классов

Целью данного курса является формирование у обучающихся полноценных лингвистических понятий, начиная с букварного периода, формирование элементарного графического навыка, развитие базовых способностей (моделирование, понимание).

### **Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»**

В результате изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся при получении начального общего образования научатся осознавать язык как основное средство человеческого общения и явление национальной культуры, у них начнет формироваться позитивное эмоционально-ценностное отношение к русскому как родному языку, стремление к их грамотному использованию, «Литературное чтение» станет для учеников средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей.

В результате освоения программы **в 4-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **1) личностных результатов:**

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
- способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

#### **2) метапредметных результатов:**

- грамотно читают фразы (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

### **3) предметных результатов:**

- имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;
- сравнивают два (более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

### **К концу 4 класса у учащихся будут сформированы личностные результаты:**

- овладение основами умения учиться;
- способность к организации собственной деятельности
- познавательная мотивация к учению; любознательность, активность, заинтересованность в познании окружающего мира;
- чувство сопричастности с жизнью семьи, общества, своего народа, Родины;
- толерантность по отношению к представителям разных народов, культур, конфессий;
- готовность действовать самостоятельно, отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;

- представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.

### **Метапредметные результаты**

#### **2. Познавательные**

##### **Учащиеся научатся:**

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

#### **2. Регулятивные**

##### **Учащиеся научатся:**

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировки задач;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;
- определять причин своих и чужих недочетов и подбор специальных заданий для их устранения;
- сравнивать характеристики запланированного и полученного результата;
- выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;
- определять границы собственного знания / незнания.

#### **2. Коммуникативные**

##### **Учащиеся научатся:**

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мульти-медиа сопровождением);
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео-, аудиозаписи.

### **Предметные результаты:**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
    - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
    - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
    - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
    - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
  - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;



- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзывы о прочитанной книге (в свободной форме).

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

#### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

В **4 классе** изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

Курс «Литературное чтение на родном (русском) языке», наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею **о талантах человека**.

Согласно требованиям, к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку, предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе.

#### **Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литературное чтение»**

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и творческие письменные работы - небольшие по объему (сочинения, описание героя или события).

По проверке чтения вслух контроль проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

Проверочные диагностические работы обучающихся 2-4 классов осуществляются в начале учебного года (стартовая диагностическая работа), в конце 1 полугодия в виде тестовой работы.

**Промежуточная аттестация** обучающихся 2-4 классов осуществляется в качестве отдельной процедуры в виде тестовой контрольной работы.

Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения учениками общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умение работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели».

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Раздел учебного курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
<b>4 класс</b>		
<b>Раздел 1.</b> Когда сбываются мечты.	Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «Вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способам её раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно...Увы, моя мечта не сбылась...»
<b>Раздел 2.</b> Детские пристрастия	Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений». Наблюдение за разными авторскими произведениями и приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и весёлого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ. Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». Сочинение на одну из тем: «Райский денёк», «Райское местечко».

<p><b>Раздел 3.</b> Штрихи к портрету.</p>	<p>Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.</p>	<p>Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и весёлого текстов. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?». Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».</p>
<p><b>Раздел 4.</b> Любимых строк прелестное звучанье.</p>	<p>Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.</p>	<p>Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.</p>
<p><b>Раздел 5.</b> «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...»</p>	<p>Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.</p>	<p>Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа истинного героя», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях. Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на</p>

		предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я - ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».
<b>Раздел 6.</b> Уроки детства.	Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.	Наблюдение за темой уроки детства произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях. Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентация работ. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».
<b>Раздел 7.</b> «Микрогеография» детства.	Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.	Наблюдение за темой памятных событий детства в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний, ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование. Сочинение-рассуждение на

		одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво», Сочинение-ответ (рассуждение)на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».
<b>Раздел 8.</b> Куда уходит детство?	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.	Наблюдение за темой взросления человека, родины, памяти, семьи, воспоминаний о близких произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «Образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?». Сочинение-рассуждение (для конкретного результата) «Я – читатель!».

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**  
**4 КЛАСС**

№	Название темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
«Когда сбываются мечты...»				
1-2	Тема мечты в стихотворениях О.О. Дриза, Ю.П. Мориц, А. Меляковой. ПУЗ	2ч	Наблюдение за темой детской мечты в литературе и способам её раскрытия в разных жанрах. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Парная и групповая работа по созданию образа Страны детства. Наблюдение за разными авторскими произведениями и приёмами. Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений. Работа с разными информационными источниками. Членение текста на микротемы, составление плана. Иллюстрирование. Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Сочинение-миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	Следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме; Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием
3-4	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Город в табакерке». Просмотр мультфильма РЧЗ	2ч		
5	Стартовая тестовая работа.	1ч		
6-7	Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов «Исполнение желаний», В. Иванова «Грудный случай». РЧЗ	2ч		
8-9	Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У.Д. Смита и Ш. Силверстейна. РЧЗ	2ч		
10-11	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный «Невероятная история»; РЧЗ	2ч		
12	Образ детства в стихотворениях М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким» и М.И. Цветаевой «Мирок». Библиотечный урок. РЧЗ	1ч		
13	Урок-рефлексия по теме «Когда сбываются мечты...»	1ч		

				фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; выступают с рассуждением по предложенной теме; запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
<b>Детские пристрастия</b>				
14	Образ детства в стихотворении Н.С. Гумилёва «Детство». ПУЗ	1ч	Наблюдение за темой детских интересов, увлечений, пристрастий и способами изображения увлечений персонажей в произведениях, разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Анализ и интерпретация произведений. Парная и групповая работа по созданию «образа увлечений».	Следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около
15-16	Тема детских интересов в произведениях разных жанров. В.Ю. Драгунский «Что я люблю», Ю.Д. Левитанский «Что-то случилось, нас все покидают...» Работа в группах. Групповая работа по созданию «образа увлечений». РЧЗ	2ч	Наблюдение за разными авторскими произведениями и приёмами.	
17-18	Образ ушедшего детства в рассказе А.А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?» РЧЗ	2ч	Выразительное чтение произведений с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о детстве, детях. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и весёлого текстов. Иллюстрирование произведений о детстве. Презентация работ.	
19-21	Образ денег в произведениях о детях. В.Д. Берестов «Деньги в детстве», А.Т. Аверченко «Серёжкин рубль». РЧЗ	3ч	Сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». Сочинение на одну из тем: «Райский денёк», «Райское местечко».	
22	Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В. Шульжик «Грустный клоун», С. Чёрный «Счастливый карп». РЧЗ	1ч		



23	Образ рая в стихотворении С. Чёрного «В раю». РЧЗ	1ч		300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме; Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; выступают с рассуждением по предложенной теме; запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
24	Урок-рефлексия по разделу «Детские пристрастия».	1ч		
<b>Штрихи к портрету</b>				
25-26	Портрет героя произведения. Стихотворения О.О. Дриза, А.С. Пушкина, С. Чёрного. Урок-тренинг актёрского мастерства РПУЗ	2ч	Наблюдение за темой чудес в детстве, детских переживаний в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа», его портрета и внутреннего мира. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей. Выразительное чтение портретных характеристик с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов о разных персонажах. Сопоставление повествовательного и стихотворного произведений, грустного и весёлого текстов. Создание портрета (словесного и нарисованного). Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?». Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».	Следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно
27-28	Раскрытие характера героя через портрет. А.П. Чехов «Детство». РЧЗ	2ч		
29	Образ красоты в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка». РЧЗ	1ч		
30-31	Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М.Я. Бородинской. РЧЗ	2ч		
32	Чудеса детства в стихотворении М.И. Цветаевой «Наше царство». РЧЗ	1ч		
33-34	Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н.	2ч		

	Толстого «Детство». Творческая мастерская. Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет». РЧЗ			составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме; Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; выступают с рассуждением по предложенной теме; запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию; выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса.
35-36	Образ рая в стихотворении Б.Ш. Окуджавы «Рай». РЧЗ	2ч		
37	Урок-рефлексия по разделу «Штрихи к портрету».	1ч		
<b>Любимых строк прелестное звучание</b>				
38-39	Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. Библиотечный урок. ПУЗ	2ч	Наблюдение за темой храма науки в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа храма науки», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями помещений для чтения книг. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в повествовательном произведении.	Учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже,
40-42	«Любимых строк прелестное звучание» Общение героя с книгой в стихотворениях В.А. Лалетиной и М.И. Цветаевой. ПУЗ	3ч		
43-44	Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У. Эко. РЧЗ	2ч		

45	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д. Берестов, А.А. Лиханов. Библиотечный урок. РЧЗ	1ч		<p>поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;</p> <p>Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; выступают с рассуждением по предложенной теме; запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию; выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса.</p>
46	Проверочная работа за первое полугодие. Тестовая работа.	1ч		
47	Читательские интересы авторов. А.А. Ахматова, М.Я. Басина. РЧЗ	1ч		
48	Урок-рефлексия по разделу «Любимых строк прелестное звучание». Урок-викторина.	1ч		
«Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...»				

49-50	«Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю.Д. Левитанский «Кораблик», Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б.Ш. Окуджава «Бумажный солдатик». ПУЗ	2ч	Наблюдение за темой истинного и ложного героизма в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа истинного героя», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями настоящих и мнимых героев в произведениях.	Учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;
51	Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С. Гумилёва. РЧЗ	1ч	Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием.	способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
52-54	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася», В.А. Бахревский «Светлячок». Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху РЧЗ	3ч	Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в драматическом произведении. Работа с разными информационными источниками. Работа в библиотеке. Создание портрета (словесного и нарисованного). Презентация работ. Подготовка портфолио. Драматизация произведений. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге. Виртуальное путешествие в скрипторий, в античную эпоху. Сочинение-фантазия «Я - ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем). Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».	Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
55-57	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т. Аверченко «Предводитель Лохмачёв» РЧЗ	3ч		Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают
58-60	Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера и В.В. Медведева. РЧЗ	3ч		
61	Урок-рефлексия по разделу «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...» Творческая мастерская. Написание сочинения на предложенную тему о герое, исторической эпохе, подвиге.	1ч		

				устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; выступают с рассуждением по предложенной теме; запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию; выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса.
Уроки детства				
62-64	Образ школы в стихотворениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова. ПУЗ	3ч	Наблюдение за темой уроки детства произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	Учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества; Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; способны предъявлять информацию в виде
65-66	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М. Нагибин «Зимний дуб», А.А. Фет «Одинокий дуб». РЧЗ	2ч	Парная и групповая работа по созданию «образа персонажа, совершившего проступок», его описания. Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведениях.	
67-69	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С. Лесков «Неразменный рубль», А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...», В.Д. Берестов «Сердцевина». Сочинение отзыва о произведении, книге. РЧЗ	3ч	Выразительное чтение описаний поступков персонажей с последующим оцениванием. Сравнительный анализ текстов с разными описаниями поступков персонажей. Сопоставление повествовательного и драматического произведений. Составление плана в соответствии с микротемами, выделенными в эпическом произведении в жанре святочного рассказа. Моделирование жанра отзыва. Сочинение отзыва о произведении, книге, спектакле. Презентация работ. Сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо	
70	Урок-рефлексия по разделу «Уроки детства» Урок-викторина	1ч		

			<p>поступать...». Сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».</p>	<p>таблицы, схемы, модели; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;</p> <p>Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи; выступают с рассуждением по предложенной теме; запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию; выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса.</p>
«Микрогеография» детства				
71-73	<p>«Вспоминания о детстве в стихотворениях Ю.Д. Левитанского и В.Д. Берестова. Творческая мастерская. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво» Урок ПУЗ.</p>	3ч	<p>Наблюдение за темой памятных событий детства в произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». Наблюдение за разными авторскими воспоминаниями в жанре мемуаров о себе и о другом человеке. Выразительное чтение воспоминаний, ведение личного дневника, описание правил ведения. Наблюдение за развитием темы детства в произведениях-воспоминаниях. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению изобразительных средств авторов с целью создания образа детства. Моделирование</p>	<p>Учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях; следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;</p> <p>способны выбрать книгу для самостоятельного чтения; способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках; имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;</p>
74	<p>Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А. Бахревский «Бабочка», К.Д. Бальмонт «Бабочка», В.В. Набоков «Ночные бабочки». РЧЗ</p>	1ч		
75-77	<p>Тема детских воспоминаний в мемуарах И.В. Одоевцевой «На</p>	3ч		

	берегах Невы». Парная и групповая работа по созданию «образа памяти о детстве». РЧЗ		жанра эссе. Сочинение эссе. Презентация работ. Редактирование. Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво», Сочинение-ответ (рассуждение)на вопрос по миниатюре М.М. Пришвина «Дитя».	Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу; пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относить произведения к определенному виду, жанру и типу речи; самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами; способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели; самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли; создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; находят в Интернете необходимую информацию по проблеме; применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий; средств создания образов; анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства; Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения
78-79	Автор о себе и другие об авторе. Стихотворения А.С. Пушкина, В.П. Авенариус. О Пушкине. РЧЗ	2ч		
80-81	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М. Пришвин «Времена года», В.А. Лалетина «Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик», В.Д. Берестов «Одуванчики. РЧЗ	2ч		
82	Промежуточная аттестация. Тестовая работа. <a href="#">Урок контроля.</a>	1ч		
83	Урок-рефлексия по разделу «Микрогеография» детства.	1ч		
Куда уходит детство				
84	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в	1ч	Наблюдение за темой взросления человека,) «Я-родины, памяти, семьи, воспоминаний о	Учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;

	произведениях разных авторов. Ю.Д. Левитанский «Дети», И. Бардин «Трудная пора», М. Агафонова «Ноты под листочками...», С. Павлютина «Земляничный рай», В.П. Крапивин «Серая мгла редела...». Парная и групповая работа по созданию «Образа современного читателя». РЧЗ		близких произведениях, разных по настроению, образности, эмоциональной окрашенности. Парная и групповая работа по созданию «Образа современного читателя». Наблюдение за разными мнениями о себе как о читателе. Подготовка сообщений о том авторе, который больше всех впечатлил своими произведениями. Парная, групповая, индивидуальная работа по выявлению читательских пристрастий, интересов. Сочинение-миниатюра на одну из тем» Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?». Сочинение-рассуждение.	следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы; ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору; Оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся; Грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу; Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения
85	Урок-рефлексия. Творческая мастерская. Сочинение-миниатюра на одну из тем» Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?»	1ч		



## Материально – технического обеспечения образовательного процесса

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.)
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах (6-7 экз.)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во	Примечания
1	2	3	4
1	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>		
1.1.	Стандарт начального образования и документы по его реализации. Методические пособия для учителя.	Д	Стандарт начального образования и документы по его реализации Методические пособия для учителя
1.2.	Стандарт начального общего образования по литературному чтению.	Д	Стандарт начального образования по литературному чтению
1.3.	Примерная программа начального общего образования по литературному чтению	Д	
1.4.	Авторские программы по литературному чтению	Д	
1.5.	Дидактические материалы по всему курсу литературного чтения.	Ф	Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
1.6.	Детская справочная литература (справочники, энциклопедии, словари)	Д	Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать (справочники, словари, энциклопедии), составляющую основу авторских программ (не менее одного экземпляра на двух учащихся)
1.7.	Методические пособия по литературному чтению для учителя	Д	
1.8.	Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).	Ф/Д	
2	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
2.1.	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в	Д/Ф	Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, на электронных носителях.

	программе обучения (в том числе в цифровой форме).		
2.2.	Портреты выдающихся людей России (писателей, поэтов)	Д	Портреты выдающихся людей России на электронных носителях.
2.3.	Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).		
3.	<b>КОМПЬЮТЕРНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННО - КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА</b>		
3.1.	Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету	Д/П	Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
4.	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ</b>		
4.1.	Видеофильмы по предмету литературное чтение	Д	Видеофильмы могут быть в цифровом (компьютерном) виде.
4.2.	Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения	Д	
5.	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ</b>		
5.1.	Мультимедийный компьютер	Д	Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных).
5.2.	Средства телекоммуникации	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий.
5.3.	Принтер лазерный	Д	
5.4.	Документкамера	Д	
5.5.	Экран навесной	Д	
5.6.	Настенная доска для крепления картинок.	Д	
6.	<b>УЧЕБНО – ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		

6.1.	Комплекты для обучения грамоте (наборное полотно, набор букв, образцы письменных букв).	П	
6.2.	Касса букв и сочетаний.	П	
8.	<b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ</b>		
8.1.	Компьютерный стол		
8.1.	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		
8.2.	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала		
8.3.	Ученические столы 2 местные с комплектом стульев		