

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

наименование учебного предмета

ИСКУССТВО

наименование предметной области

1-4 КЛАССЫ

*количество часов по учебному плану начального общего образования
за 4 года 135*

«Музыка», В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр
*(сведения об авторской программе учебного предмета,
на основе которой разработана рабочая программа учебного предмета)*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», на основе требований ФГОС начального общего образования (Приказ МОиН № 373 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009) с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая 2015 г., 31 декабря 2015 г., Примерной основной образовательной программы начального общего образования (2015г.), с учетом программы «Музыка 1-4 классы», авторов: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Начальная школа №15», календарного учебного графика МБОУ «Начальная школа №15».

Программа составлена на уровень начального общего образования (1-4 класс).

Цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как части духовной культуры школьников.

Задачи:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Владение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, любви к своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.
- Владение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении мирового музыкального искусства: фольклора, религиозной музыки, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Введение учащихся в мир музыки осуществляется через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в музыкальный мир других народов.

Программа направлена на освоение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью.

В процессе реализации программы основной вид деятельности – детское творчество, прежде всего связанное с «досочинением».

Под детским творчеством понимается готовность к творчеству: возникновение необходимости сравнивать, выбирать, находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления.

Также используются следующие виды деятельности:

- хоровое ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование песен, сказок и музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- импровизация речевая, вокальная, ритмическая, пластическая;
- рисунки на темы музыкальных произведений

Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов, из расчета 1 час в неделю:

1 класс – 33 часа (1 час в неделю)

2 класс –34 часа (1 час в неделю)

3 класс –34 часа (1 час в неделю)

4 класс –34 часа (1 час в неделю)

В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса Правительством РФ дней отдыха, введения карантина, активированного дня – прохождение программы обеспечивается за счет увеличения доли самостоятельного изучения учебного курса обучающимися / задания для самостоятельной работы выдаются через электронный классный журнал.

Изменения в рабочую программу могут быть внесены в связи с необходимостью корректировки сроков ее выполнения по следующим причинам:

- карантин;
- активированные дни.

Корректировка рабочей программы может быть осуществлена посредством:

- укрупнения дидактических единиц;
- сокращения часов на проверочные работы;
- оптимизации домашних заданий.

Не допускается уменьшение объема часов за счет полного исключения тематического раздела из программы.

Корректировка рабочей программы проводится согласно срокам и порядку, установленным в приказе Директора Учреждения о внесении изменений в ООП.

Внеурочные формы работы

20% учебных занятий проводится во внеурочной форме.

Цель внеурочной формы работы состоит в раскрытии и развитии музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, певческого голоса.

На внеурочную форму работы в 1-4 классах отведено по 7 часов. Примерное содержание занятий: музыкальные викторины, игра на музыкальных инструментах, урок-путешествие, урок-сказка, урок-концерт, слушание и исполнение музыкальных произведений, включенных в программу.

Учебно-методический комплект:

1. Учебник «Музыка 1 класс», авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр; - М.: Вентана-Граф.
2. Учебник «Музыка 2 класс», авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр; - М.: Вентана-Граф.
3. Учебник «Музыка 3 класс», авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр; - М.: Вентана-Граф.
4. Учебник «Музыка 4 класс», авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр; - М.: Вентана-Граф.
5. Программа «Музыка. 1-4 классы», авторы В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; - М.: Вентана-Граф.

Планируемые личностные, метапредметные, предметные результаты

К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы ОУ относятся:

- **личностные результаты** – готовность и способность учащихся к саморазвитию.
- **метапредметные результаты** – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- **предметные результаты** – освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

В основе реализации основной образовательной программы ОУ лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования.
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества.
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- обеспечение преемственности дошкольного, начального и общего образования;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья).

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

1 класс

Личностные результаты:

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пения, сочинении и импровизации, художественном движении).
- развитие эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия музыкальных произведений;

2 класс

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирования интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;

3 класс

- формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, свой народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;

4 класс

- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1 класс

- готовность слушать собеседника, вести диалог;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

2 класс

- овладение действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- использование различных способов поиска (в справочниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);

3 класс

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств осуществления в видах музыкальной деятельности;
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации;

4 класс

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, умение определять общую цель и пути её достижения, способность договариваться о распределении ролей и обязанностей;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством компромиссов и сотрудничества;

- формирование способности понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- навык умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;

Предметные результаты:

1 класс

- сформированность первоначального представления о роли музыки в жизни человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя;

2 класс

- Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния;
- Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.
- Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.

3 класс

- Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.
- Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса у музыкальной деятельности;

4 класс

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, художественного вкуса, интереса у музыкальной деятельности;
- Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.
- Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности;
- Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций

Планируемые результаты освоения курса «Музыка»

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыка»

Текущий контроль знаний обучающихся по музыке осуществляется в течение учебного года в форме устной проверки знаний (устные ответы), письменной проверки (тест по итогам изучения раздела), контрольного исполнения музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация обучающихся 2-4 классов по музыке осуществляется в форме среднего арифметического балла по итогам 1,2,3,4 четверти.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся *целостный образ музыки*, приобщить к музыкальной культуре.

Основу программы составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, народная музыка, духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 7—11 лет.

С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса;

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Изучение музыки позволяет достичь *личностных, метапредметных и предметных* результатов освоения учебного предмета.

Идея **первого** года обучения – дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трех содержательных линиях:

- происхождение музыки, как философского обобщения жизни;
- раскрытие истоков музыкального искусства;
- методическая или творческо-поисковая линия, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций КИС;

Идея **второго** года обучения выражается в формулировке «как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии:

- первая включает содержание, раскрывающее идею - *музыка есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.

- вторая содержательная линия рассматривает взаимосвязь явлений музыки и жизни;

Основная идея **третьего** года обучения – отражение истории и души народа в музыке России;

Основная идея содержания **четвертого** года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос;

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства

1 класс

Истоки возникновения музыки (9 ч)

Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».

Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель

Содержание и формы бытования музыки (9 ч)

Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.

Музыкальный театр (6 ч)

Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.

Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт;

Язык музыки (6 ч)

Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.

Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.

Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.

Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.

Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.

2 класс

Всеобщее в жизни и музыке (9 ч)

Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.

Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.

Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.

Музыка — искусство интонируемого смысла (9 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.

Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.

Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.

Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской

Интонационности (12 ч)

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры.

Обрядовость как сущность русского народного творчества.

Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.

Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.

Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.

Инструментальные плясовые наигрыши.

Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.

Истоки русского классического романса (4 ч)

Многообразная интонационная сфера городского музицирования.

От крестьянской песни к городскому салонному романсу.

Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры.

Особенности интонирования русского церковного пения.

Народная и профессионально-композиторская музыка

в русской культуре (8 ч)

Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).

Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

4 класс

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.

Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ НА 1 КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
«Истоки возникновения музыки» (9 часов)				
1.	Жанры музыки.	1	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Размышлять о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, города, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувства прекрасного и эстетического;</p> <p>Метапредметные: - принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Предметные: - размышлять о музыкальном произведении, как о способе выражения чувств и мыслей человека;</p>
2.	Образ музыки.	1		
3.	ВФ Родина музыки. Урок - путешествие.	1		
4.	Мелодия.	1		
5.	ВФ Характер музыки. Урок - сказка.	1		
6.	Выразительность в музыкально-художественных образах.	1		
7.	Как сложили песню.	1		
8.	ВФ Танец-это просто. Урок - игра.	1		
9.	Маршевый порядок.	1		
«Содержание музыки» (9 часов)				
10.	Содержание музыки	1	<p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.</p>	<p>Личностные: Наличие мотивации к творческому труду;</p> <p>Метапредметные: овладение способностью принимать цели и задачи учебной</p>
11.	Можно ли увидеть музыку?	1		
12.	Как увидеть музыку?	1		
13.	Музыка живая	1		
14.	ВФ Каждый композитор - художник	1		

15.	Отражение в музыке добра и зла	1	<p>Наделять музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>	<p>деятельности, поиска средств осуществления в видах музыкальной деятельности;</p> <p>Предметные: Уметь применить элементы музыкальной речи а различных видах творческой деятельности;</p>
16.	Отражение в музыке любви и ненависти	1		
17.	Отражение в музыке прекрасного и безобразного	1		
18.	Отражение в музыке дня и ночи.	1		
«Музыкальный театр» (9 часов)				
19.	Музыкальный театр	1	<p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>	<p>Личностные: ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония); различать характер музыки;</p> <p>Метапредметные: Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;</p> <p>Предметные: ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония);</p>
20.	Музыкальный театр	1		
21.	ВФ Музыкальный театр	1		
22.	Что такое балет?	1		
23.	Что такое опера?	1		
24.	Идем в театр	1		
25.	Сказка в музыке	1		
26.	Чудеса в музыке и в жизни	1		
27.	ВФ Чудеса в музыкальном театре.	1		
«Язык музыки» (6 часов)				
28.	Мелодия и регистр	1	<p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p>	<p>Личностные: -развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</p> <p>Метапредметные: - принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Предметные:</p>
29.	Ритм и тембр	1		
30.	Динамика	1		
31.	Лад и темп	1		
32.	Язык музыки	1		
33.	ВФ Урок-концерт. «Пусть музыка звучит и не смолкает»	1		

			<p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ НА 2 КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
«Всеобщее в жизни и в музыке» (9 часов)				
1	«Три кита» - песня, танец, марш.	1	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетического; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальном произведении, как о способе выражения чувств и мыслей человека;
2	Наш гость-марш	1		
3	Виды марша	1		
4	ВФ Наш гость-танец	1		
5	Разновидности танцев	1		
6	Наш гость-песня	1		
7	Народная и композиторская песня.	1		
8	ВФ Встреча музыкальных жанров. Урок-сказка	1		
9	Всеобщее в жизни и музыке. Тест.	1		
«Музыка – искусство интонируемого смысла» (9 часов)				
10	Музыка и настроение	1	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетического;
11	Речевая интонация	1		
12	ВФ Музыкальная интонация. Урок-игра	1		
13	Музыка и движение.	1		

14	Музыка и природа	1	<p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальном произведении, как о способе выражения чувств и мыслей человека;
15	Что изображает музыка?	1		
16	Что выражает музыка?	1		
17	ВФ Что изображает музыка?	1		
18	Зерно-интонация. Тест	1		
«Тема» И «Развитие» - жизнь художественного образа (10 часов)				
19	Содержание музыки	1	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.</p> <p>Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - чувство прекрасного и эстетического; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размышлять о музыкальном произведении, как о способе выражения чувств и мыслей человека;
20	«Тема» - содержание и воплощение	1		
21	ВФ Сюжетное развитие. Урок-сказка	1		
22	Исполнительское развитие	1		
23	Динамическое развитие.	1		
24	Ладогармоническое развитие	1		
25	Темповое развитие	1		
26	ВФ Контраст в музыке. Урок-игра	1		
27	Контраст элементов музыкальной речи	1		
28	Кульминация. Тест	1		
«Развитие как становление художественной формы» (6 часов)				
29	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания	1	<p>Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать своё отношение к музыкальному произведению;

30	Единство содержания и формы	1	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	Метапредметные: в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; Предметные: Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
31	Простая музыкальная форма	1		
32	ВФ Простая 3-хчастная форма. Урок-сказка	1		
33	Форма рондо. Вариационная форма.	1		
34	<i>Итоговая тестовая контрольная работа.</i>	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ НА 3 КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
«Характерные черты русской музыки» (8 часов)				
1.	Отношение композиторской музыки и народного фольклора.	1	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.	Личностные: формирование основ гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, свой народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; Метапредметные: сравнивать народную и профессиональную музыку; Предметные: умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с
2.	Сохранение народного музыкального творчества.	1	Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.	
3.	Мировая слава русской классической музыки.	1	Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).	
4.	ВФ Интонационно-образный язык музыки П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского.	1	Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.	
5.	Понятия «русская» и «российская» музыка	1	Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.	
6.	Музыка юга и севера России.	1	Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	
7.	Особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.	1		

8.	«Многоголосица» музыкальных культур внутри России. Интонационные корни. Тест	1		использованием различных средств информации;
«Народное музыкальное творчество-энциклопедия русской интонационности» (12 часов)				
9.	ВФ Род, родник, Родина – основы устного народного творчества.	1	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>	<p>Личностные: Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;</p> <p>Метапредметные: навык умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений;</p> <p>Предметные: Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p>
10.	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	1		
11.	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1		
12.	Импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1		
13.	ВФ Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1		
14.	Рекрутские песни.	1		
15.	Частушки.	1		
16.	Танцевальные жанры.	1		
17.	Инструментальные плясовые наигрыши.	1		
18.	Обрядовые песни.	1		
19.	ВФ Обрядовые календарно-земледельческие песни.	1		
20.	Обрядовые семейно-бытовые песни. Тест	1		
«Истоки русского классического романса» (4 часа)				
21.	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p>	<p>Личностные: формирование основ национальных ценностей российского общества;</p> <p>Метапредметные:</p>
22.	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	1		

23.	Жанры бытового музицирования: старинный романс.	1	Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	готовность конструктивно решать конфликты посредством компромиссов и сотрудничества; Предметные: знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
24.	Цыганский романс.	1		
«Композиторская музыка для церкви» (2 часа)				
25.	Хоровая музыка на религиозные тексты.	1	Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	Личностные: Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; Метапредметные: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы; Предметные: размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.
26.	ВФ Особенности интонирования русского церковного пения. Тест	1		
«Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре» (8 часов)				
27.	Аранжировка классиками народной музыки.	1	Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.	Личностные: Ориентация на понимание причины успеха в учебной деятельности; Метапредметные: продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач,
28.	ВФ Сочинение музыки в народном духе.	1		
29.	Особенности индивидуальных подходов к интонации русской песни.	1		

30.	Композиторское творчество в обработке народных песен.	1	Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов	умение определять общую цель и пути её достижения, способность договариваться о распределении ролей и обязанностей. Предметные: Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.
31.	ВФ Стилизация народных песен.	1		
32.	Общее и различное в народной и профессиональной музыке.	1		
33.	Героическое начало в народной и композиторской музыке.	1		
34.	Величие России в музыке русских классиков. <i>Итоговая тестовая контрольная работа</i>	1		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ НА 4 КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
«Многоцветие музыкальной картины мира» (7 часов)				
1.	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку разных народов.	1	Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.	Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Метапредметные: ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (жанр музыки, интонация, развитие, форма, национальные особенности); Предметные:
2.	Музыка Венгрии и Германии.	1		
3.	Музыка Испании и Италии.	1		
4.	Музыка Норвегии и Польши.	1		
5.	ВФ Общее и различное в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов.	1		
6.	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	1		

7.	ВФ Джаз и его всемирно-историческое значение. Тест	1		овладение действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности;
«Музыка мира сквозь призму русской классики» 8 часов)				
8.	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.	1	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.</p> <p>Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.</p>	<p>Личностные: развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;</p> <p>Метапредметные: умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций</p> <p>Предметные: исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p>
9.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов	1		
10.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов	1		
11.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов	1		
12.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов	1		
13.	Музыкальное «путешествие» русских композиторов	1		
14.	ВФ Русское как характерное через взаимодействие музыкальных культур.	1		
15.	Русское как характерное через выведение интонационного общего и частного. Тест	1		
«Музыкальное общение без границ» (10 часов)				
16.	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья.	1	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных</p>	<p>Личностные: развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других;</p>
17.	Музыка Украины	1		
18.	Музыка Белоруссии	1		
19.	ВФ Музыка Молдовы.	1		
20.	Музыка Казахстана.	1		

21.	Музыка стран Балтии.	1	музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	Метапредметные: ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (жанр музыки, интонация, развитие, форма, национальные особенности); Предметные: знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
22.	Музыка Средней Азии.	1		
23.	ВФ Музыка Кавказа.	1		
24.	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.	1		
25.	ВФ «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Тест	1		
«Искусство слышать музыку» (9 часов)				
26.	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	Личностные: формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. Метапредметные: знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; Предметные: проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание
27.	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1		
28.	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1		
29.	От родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.	1		
30.	ВФ Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.	1		

31.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.	1		элементарного аккомпанемента и пр.).
32.	Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ.	1		
33.	Развитие музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	1		
34.	Обобщающий урок по темам года. Итоговая <i>тестовая контрольная работа</i>	1		

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса

- Д – демонстрационный экземпляр (1 экз.)
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- Ф – комплект для фронтальной работы (не менее 1 экз. на двух учащихся),
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах (6-7 экз.)

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1	2	3	4
БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1	Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторская программа по музыке.	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки обеспечения
2	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для учителя
3	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом возраста)
4	Методические пособия (рекомендации к проведению урокам музыки)	Д	
5	Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
6	Учебно-методические комплекты к программе «Музыка 1-4 классы», авторов: В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	Как часть методического комплекта могут использоваться и УМК к другим учебным программам
7	Книги о музыке, музыкантах.	Д	
8	Справочные пособия, энциклопедии	Д	Музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов и понятий по искусствоведению.
Печатные пособия			
9	Плакаты	Д	Виды музыкальных инструментов
10	Портреты композиторов	Д	Комплекты представлены в настенном варианте

11	Карточки с признаками характера звучания; обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	Д	
Экранно-звуковые пособия			
12	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке; записи фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов.	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включая материал для слушания и исполнения. Песенный материал представлен в виде инструментального сопровождения.
Учебно-практическое оборудование			
13	Музыкальные инструменты: фортепиано	Д	Для кабинета
14	Синтезатор	Д	
15	Народные инструменты (деревянные ложки, бубны, трещотки и др.)		
16	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		
17	Персональный компьютер	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
18	Медиапроектор		Экран навесной

1. Хрестоматия с нотным материалом.
2. Музыкальная энциклопедия.
3. Портреты композиторов.
4. Народные музыкальные инструменты.
5. Аудиозаписи.
6. Персональный компьютер.
7. Экран.
8. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.
9. Детские музыкальные инструменты.