

пункт 2.2. ООП НОО Рабочие программы
учебных предметов и курсов внеурочной
деятельности

Принята
педагогическим советом
МБОУ «Начальная школа №15»
Протокол от 25.08.2016 № 1

Утверждена
приказом от 25.08.2016 № 315

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«СЕРЕБРЯНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК
(ХОР)»**

(НАИМЕНОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

(НАИМЕНОВАНИЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ)

3 КЛАСС

Количество часов по плану внеурочной деятельности за 1 год 34

«Мир вокального искусства», Г.А.Суязова
*(сведения об авторской программе учебного предмета,
на основе которой разработана рабочая программа учебного предмета*

Программа курса «Серебряный колокольчик (хор)»

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели начального общего образования с учетом специфики рабочей программы курса внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Серебряный колокольчик (хор)» (далее – программа) разработана на основе авторской программы основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ под общей редакцией Г.А.Суязовой. Программа модифицированная, изменена с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребёнок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас их и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Реализация программы предполагает решение следующих задач:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, прививать навык культуры поведения на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к Родине.

2. Общая характеристика рабочей программы курса внеурочной деятельности

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

3. Описание места рабочей программы курса внеурочной деятельности в плане внеурочной деятельности

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности образовательного учреждения в классах. Возраст обучающихся, осваивающих программу – 9-11 лет.

На изучение содержания курса отводится 1 час в неделю, во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности. Программа предусмотрена на 1 год, рассчитана на 34 часа. Внеурочные формы проведения занятий составляют до 20% от общего объёма часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания рабочей программы курса внеурочной деятельности

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ в системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

1. Восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, уважения истории и культуры каждого народа.
2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:
 - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
 - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через
 - знакомство с национальной, отечественной и мировой культурой.
4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
 - формирование умения учиться и организовывать свою деятельность (планированию, контролю, оценке).
5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:
- формирование самоуважения и эмоциональноположительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
 - развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
 - формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей,
 - готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
 - формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

5. Предполагаемый результат деятельности

В результате изучения данной Программы обучающиеся получат возможность формирования **личностных результатов**:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УДД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать свое предположение;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УДД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу;
- учиться овладевать измерительными инструментами.

Коммуникативные УДД:

- учиться выражать свои мысли;
- учиться объяснять свое несогласие и пытаться договориться;
- овладевать навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи.

Предметными результатами являются формирование следующих умений:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности.

6.Содержание учебного курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие «Давайте, познакомимся!»

2. Вокально-хоровая работа.

Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдений певческой установки.

Практика (13ч.) Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на дыхание. Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Упражнения для четкости дикции.

3. Творчество и импровизация.

Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен.

Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для настроения и замысла композитора.

4. Знакомство с произведениями различных жанров

Теория (1ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства.

Практика (1ч.) Вокальные упражнения.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика (4ч.) Упражнения на развитие чувства ритма. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика (3ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>теория</i>	<i>прак тика</i>
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	15	2	13
3	Творчество и импровизация	2	1	1
4	Знакомство с произведениями различных жанров	4	2	2
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	-	4
6	Концертно – исполнительская деятельность	8	-	8
	<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>6</i>	<i>28</i>

7. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1.	Вводное занятие.	1	Беседа. Игры на знакомство. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	правильное дыхание, слушание музыки
3.	Певческая установка. Дыхание.	1	слушание музыки
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1	размышления учащихся о музыке
5.	Певческая установка. Артикуляция.	1	правильное дыхание, слушание музыки
6.	Распевки. Детский фольклор.	1	

	Певческие навыки.		
7.	Музыкальная фраза.	1	
8.	Фразировка. Манера исполнения.	1	Работа певца на сцене. Этикетные формулы. Постановка миниатюр.
9.	Использование певческих навыков.	1	
10. 11.	Подготовка к фестивалю «Струны звонких голосов»	2	разучивание новых песен
12.	Подготовка к концерту ко Дню инвалидов	1	просмотр видеофильма
13.	Художественный образ песни. Элементы движения под музыку. Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	Работа с картинками. Сценки-миниатюры.
14.	Музыкальные игры.	1	просмотр видеоуроков
15.	Интонационные упражнения.	1	
16.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения
17.	Распевки. Певческая установка.	1	
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением без него, отдельно по партиям и всем вместе
19.	Движения под музыку, игры.	1	
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1	
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1	разучивание новых песен
23.	Сценическое движение в песне. Владение микрофоном.	1	Праздник. Игры. Песни.
24.	Концерт «Счастливым быть не запретишь»	1	
25.	Музыкальные игры – импровизация.	1	оформление плаката
26.	Песни из детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	просмотр видеофильма
27.	Подготовка к фестивалю. Сценическая культура.	1	выполнение задания поискового характера
28.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	разучивание новых песен
29.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением без него
30.	Вокальные навыки – хочу	1	просмотр видеофильма

	увидеть музыку.		
31.	Интонационные упражнения. Дыхание.	1	слушание музыки, распевания
32.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	Прослушивание ярких образов музыкальной культуры лучшими исполнителями
33. 34.	Подготовка и выступление на фестивале «Успех года»	2	Праздник. Игры. Песни.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Оборудование:

1. Фортепиано
2. Детские музыкальные инструменты
3. CD-диски
4. Аудиокассеты

Наглядное пособие:

1. Портреты русских и зарубежных композиторов.
2. Таблицы музыкальных терминов

Техническое оснащение:

1. Компьютер
2. Музыкальный центр
3. Телевизор
4. DVD плеер
5. Синтезатор

Рекомендуемая литература для учителя:

- Т. Орлова. «Учите детей петь», М.: Издательство «Просвещение», 1987.
- С. Бекина. «Песни и упражнения для развития голоса у детей»;
- Л. Алунц «Музыки звуки», Екатеринбург, 2000;
- Е. М. Поплянова. «Игровые каноны», Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2002;
- М. Ракитянская. «Игры и упражнения» Академия Холдинг, 2002

Рекомендуемая литература для обучающихся:

- А. Кудряшов. «Озорные нотки». Песни для детей, Ростов на Дону «Феникс», 2004;
- В. Голиков. Песни для детей «Край родимый, здравствуй!», Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001;
- Я. Дубравин. Песни для детей «Все начинается со школьного звонка», Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2004.